



21. 9. 2018. (Plitičarska hrid Taljurić)



20. 6. 2015. (Goli otok)

#### Popis izloženih radova

##### Slike u tehnici ulja na medijapanu

- 28.5.2019. (Baljenac).  
102 x 136 cm.  
12.4.2019. (Krapanj). 40 x 65 cm.  
15.3.2019. (Strižnjak). 18 x 24 cm.  
11.3.2019. (Vela Sestrica).  
60 x 45 cm.  
9.3.2019. (Mala Sestrica).  
24 x 18 cm.  
26.2.2019. (Žirje). 60 x 45 cm.  
18.2.2019. (Glamoč). 18 x 21 cm.  
12.2.2019. (Kornati). 21 x 28 cm.  
26.1.2019. 12 x 16 cm.  
25.1.2019. (Mljet). 40 x 30 cm.  
24.1.2019. (Cres). 24 x 18 cm.  
21.1.2019. (Dugi otok).  
16 x 22,5 cm.  
20.1.2019. 12 x 16 cm.  
18.1.2019. (Jabuka). 12 x 16 cm.  
16.1.2019. (Žirje). 12 x 16 cm.  
15.1.2019. (Telašćica). 24 x 18 cm.  
12.1.2019. (Pag, Vir). 15 x 20 cm.  
10.1.2019. (Donji Desetinjak).  
20 x 15 cm.  
12.12.2018. 28 x 21 cm.  
20.12.2018. (Blitvica). 30 x 40 cm.  
25.11.2018. (Samograd). 40 x 30 cm.  
22.3.2018. (Kameni žakan).  
60 x 45 cm.  
15.9.2017. (Jabuka). 21 x 28 cm.

##### Akvareli na papiru

- 25.5.2019. (Sv. Grgur). 13 x 18 cm.  
10.5.2019. (Kornatske krune).  
24 x 32 cm.  
15.4.2019. (Gaz – Brijuni).  
19 x 24 cm.  
21.3.2019. (Haliotis). 40 x 30 cm.  
16.3.2019. (Silba). 23 x 25 cm.  
14.10.2018. (Strižnjak). 24 x 25 cm.  
4.10.2018. (Hrid Obručana Malog).  
30 x 22,5 cm.  
21.9.2018. (Plitičarska hrid Taljurić).  
30 x 22,5 cm.

##### Crteži (olovka i novinski materijal na papiru)

- 21.6.2016. (Jabuka). 45 x 60 cm.  
20.6.2016. (Jabuka). 45 x 60 cm.  
26.6.2015. (Dugi otok).  
42 x 56 cm.  
25.6.2015. (Pag). 42 x 56 cm.  
23.6.2015. (Olib). 42 x 56 cm.  
20.6.2015. (Goli otok).  
42 x 56 cm.  
19.6.2015. 42 x 56 cm.  
18.6.2015. (Lavsa). 56 x 42 cm.  
9.6.2015. (Svetac). 42 x 56 cm.  
5.6.2015. (Žirje). 42 x 56 cm.  
30.9.2014. (Krk). 56 x 42 cm.  
28.9.2014. 56 x 42 cm.



21.3.2019. (Haliotis)

# Otoci

## Nevena Petra Piližota



24.1.2019. (Cres)

Gradski muzej Drniš  
19.6.2019. – 17.7.2019.



## Predgovor

Ono što su figure bile u Zavičajnom muzeju, na otoku Vesne Parun, danas su to otoci u Gradskom muzeju Drniš. Okovani pješaci promijenili su svoju formu.

“Tko zna što je otok, zna i što je Kozmos.

Možda su to oni koji se ni jednom ni drugom nikad neće približiti. Iz daljine se zna.

Odblizu se sluti...

Čovjek je otok koji je pružio stopalo preko mora, i krenuo nekamo... ” (Parun 1990: 246)

U procesu odgonetavanja pojma ljudskosti, nužno je bilo okrenuti se prirodi kao ogledalu, naličju “našeg disanja” (Parun 1990: 325). Izložbom “Otoci” u Gradskom muzeju Drniš objedinjena su četrdeset i tri rada u tehnikama ulja na medijapanu, akvarela, olovke i novinskog materijala na papiru. Od Vrata Dalmacije (Silba), nenastanjene Jabuke bogate endemskim vrstama, preko kornatskih kruna, Samograda, mitološke slojevitosti Mljeta i Cresa... pa sve do otiska Baljenca. Realistično se susreće s apstraktnim, kolažirani crteži prelijevaju se u sliku. Akvarelni Haliotis, kao prapočelo djetinjstva, premošćuje ono prvotno “prisluškivanje na školjku” (André Breton) i simbolizira kako se ipak radi o zemlji svjetlosti, zemlji mora (Skok 1992: 37). Zapravo, re/prezentacije fragmenata mitskog pejzaža Lijepe naše, kontrast su današnjem tempu života.

“Na stvari je dakle da se putem iskustva umjetničkog djela otvara nova dodatna dimenzija postojanja u vremenu.” (Sedlmayr 2005: 252)

Čovjek nekamo žuri, a sve je sporiji. Čovjek sluša, a ne čuje; gleda, a ne vidi.

“Umjetničko djelo jest težnja k jedinstvenosti i potvrđuje se kao cjelovitost, apsolutnost, a istodobno pripada sustavu zamršenih odnosa. Ono izražava nadmoćno i slobodno sanjarenje, ali se u njemu, isto tako, sabiru i energije civilizacija.” (Henri Focillon)

Ljudi, kao i otoci,  
statični putnici.

## Literatura

PARUN, Vesna. 1990. *Nedovršeni mozaik*. Mladost. Zagreb.

SKOK, Joža. 1992. *Žubor riječi – antologijski izbor pjesama za recitiranje*. Školska knjiga. Zagreb.

SEDLMAYR, Hans. 2005. *Umjetnost i istina: o teoriji i metodi povijesti umjetnosti*. Scarabeus naklada. Zagreb.



25.1.2019. (Mljet)



15.9.2017. (Jabuka)

## Životopis

Nevena Petra Piližota rođena je 1986. g. u Šibeniku, gdje je završila OŠ Petra Krešimira IV. i Gimnaziju Antuna Vrančića. Godine 2010. završila je preddiplomski sveučilišni studij Slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti (Zagreb), 2011. diplomski sveučilišni studij Slikarstva ALU Zagreb. Godine 2012. magistrirala je na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Nagrađena je Otkupnom nagradom Rektorata za najbolji rad 2010. g. i Otkupnom nagradom Erste fragmenti 7, stipendijom Nacionalne zaklade za osobito nadarene studente za akademsku godinu 2009/10., Rektorovom nagradom u akademskoj godini 2008/09. Izlagala je na desetak samostalnih i četrdesetak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

E-mail: [np.pilizota@gmail.com](mailto:np.pilizota@gmail.com)

Web: <https://m.facebook.com/nevena.petra.pilizota/>

<https://nevenapetrapilizota.blogspot.com/>

TEKST PREDGOVORA I FOTOGRAFIJE: Nevena Petra Piližota

POSTAV IZLOŽBE: Nevena Petra Piližota, Davor Gaurina,  
Antonia Tomić

OBLIKOVANJE KATALOGA: Antonia Tomić, Nevena Petra Piližota  
TISAK: Tvorница snova Knin